

INTERVIEW D'IANA-SERENA DE FREITAS, COMÉDIENNE DANS LA PIÈCE CYRANO

Extrait du Podcast de Osmose Radio / enregistré le 20 décembre 2023

C'est une adaptation très particulière de la pièce d'Edmond Rostand ...

Oui, c'est une adaptation jamais vue puisqu'elle est jouée par trois comédiennes qui interprètent absolument tous les rôles. Bon, Cyrano c'est un classique que l'on goûte inlassablement. On aime bien le redécouvrir et y prendre à nouveau plaisir.

Faire jouer Cyrano par trois comédiennes c'était un hasard. Au départ, nous devions être deux garçons et deux filles pour les rôles principaux. Deux jours avant la 1^{ère} répétition l'un des deux comédiens s'est désisté. C'est à ce moment que Bastien Ossart, le metteur en scène a décidé de lui donner un nouveau souffle en ne faisant jouer que des femmes.

Donc Cyrano est une femme !

Cyrano est une femme, mais elle est masquée et elle joue bien un rôle d'homme. Il n'y a rien d'étrange, de choquant ou de polémique. Après tout, les hommes ont joué des rôles de femme pendant des siècles, pourquoi l'inverse ne serait-il pas possible ?

Qu'est que cela apporte à la pièce d'être trois femmes sur scène ?

C'est une bonne question. Le rôle de Cyrano est tellement colossal que c'est une grosse responsabilité de le jouer seule. A nous trois on étoffe la complexité de ce personnage parce qu'on apporte chacune une facette de sa personnalité. Cyrano, on l'imagine toujours comme un homme assez âgé, un peu bedonnant, mais ce ne pas vrai. Dans le texte, il est dit qu'il a l'âge de Roxane, 21 ans, qu'il est très agile, qu'il manie l'épée comme personne, qu'il fait des prouesses absolument incroyables. Ses traits de caractère on les a bien travaillés et notre part de féminité et de sensualité c'est toute la grâce qu'il a lorsqu'il se déplace. Son seul « défaut », c'est son complexe, son nez !

Comment vous partagez-vous les rôles sur scène ?

Nous alternons tous les rôles, parfois à vue. Nous sommes aidées de masques très beaux et très marqués. Nous avons des costumes et des accessoires qui permettent d'identifier de manière assez nette chacun des personnages. Il y a une volonté forte d'aider le spectateur à suivre l'histoire, c'est un code de jeu simple à comprendre.

Nous adaptons cette pièce à la salle dans laquelle on joue. Étant donné qu'il y a beaucoup d'interactions avec le public et que l'on brise le quatrième mur plusieurs fois, il faut que l'on voie comment recréer cette proximité afin que le public puisse vivre une belle expérience.

Pour la mise en scène y a-t-il d'autres inspirations ?

Il y a effectivement une inspiration du théâtre baroque qui est une particularité de notre compagnie Les Pieds Nus. Le théâtre baroque, c'est le théâtre tel qu'il était joué au 17^{ème} siècle et il détient des codes spécifiques, notamment celui de jouer de face. Il y a parfois de la gestuelle particulière, très chorégraphiée. Il y a aussi une musique qui permet une mise en scène plus dynamique et moderne, plus universelle, je dirais.

Cyrano, un rendez-vous incontournable de la saison culturelle sannoisienne. L'occasion de redécouvrir au centre Cyrano ce chef-d'œuvre sous une lumière étonnante, baroque, entièrement féminine, où le masque enrichit le jeu. Tout le monde y est invité, même les plus jeunes car elle leur permet de découvrir des thèmes universels comme l'amour, le courage et l'acceptation de soi, tout en appréciant la richesse de la langue française et du théâtre classique.

Le vendredi 28 mars à 20h30 au Centre Cyrano.

Réservations à la billetterie culturelle.